

Impressions de lecture Jury Goncourt des étudiants

Le choix roumain - édition 2022

Université Alexandru Ioan Cuza de Iași, Faculté des Lettres

***Une heure de ferveur*, Muriel Barbery**

Un roman auquel on pense toujours après l'avoir lu, débordant de sensibilité philosophique, de profondeur spirituelle et pénétrante, à fort effet sur le lecteur susceptible d'envisager la vie dans sa complexité. Amour plein de mystères, fugace, qui évite l'épanouissement familial de manière flagrante, intrigant par ailleurs le lecteur. Une atmosphère évidemment quotidienne, imitant la vie réelle au rythme lent et paisible, mais protégée d'une sacralité toujours invitée par les personnages japonais. Valeurs humaines de toute sorte: conscience parentale, moralité amicale, respect de la nature, de la religion, d'autrui. Un livre qui délecte, qui enseigne, qui incite, qui suscite des questions sans fin, qui nous détermine qu'on tourne et retourne la page. En tout moment, en tout lieu, pour encore « Une heure de ferveur ».

Irina SCARLII

***Sa Préférée*, Sarah-Jollien Fardel**

Un roman qui recherche, en creusant jusqu'aux sources, aux racines (sur la plantation du domaine familial) le pourquoi des choix relationnels, les explications d'un tel ou tel comportement, à l'âge adulte, le moi profond d'une fille qui s'auto-réclame comme dépourvue d'identité. Le livre excelle dans la représentation psychologique cause-effet, quelquefois avec une délicatesse défective, mais l'héroïne réfléchit souvent à la place du lecteur. C'est peut-être pour cela que le lecteur risqué de lire trop passivement. Jeanne se connaît trop bien, et, grâce à elle, on peut être motivé de converser mieux avec son propre moi et avec son passé, car le livre le dit clairement : le passé, c'est soi-même, le parent, c'est un formateur. Enfin, Jeanne se forge seule, pourtant, une identité. Elle réussira à ne plus vivre dans l'ombre de la favorite du parent abusif, sa sœur, mais à se préférer à elle-même. *Se préférer*, par un accident de pronominalisation, devient le verbe clé de ce livre, et à la fois, le verbe-résumé, le mot-conclusion.

Irina SCARLII